

BENJAMIN O'BRIEN, PhD

benjamin.m.obrien@gmail.com || <http://benjamin-obrien.com>

ÉDUCATION

Master Mécanique, Physique et Ingénierie: spécialité acoustique, Aix-Marseille Université Sept. 2016 - Présent

Doctorat en Composition de la musique Août 2010 - Août 2015
Université de Floride, Gainesville, Floride, Etats Unis
Titre de thèse: *A Theory on Musical Translation* («*Une Théorie sur la Traduction Musicale* »)
Jury de thèse: Paul Koonce (conseiller), Paul Richards, Larry Crook, Jack Stenner

Masters d'arts en Composition de la musique Sept. 2007 - Juin 2009
Mills College, Oakland, Californie, Etats Unis
Titre de thèse: *The Compositional Symbiosis of Certainty and Chance* («*La symbiose de composition de la certitude et de la chance*»)
Jury de thèse: David Bernstein (conseiller), Fred Frith, Roscoe Mitchell

License d'arts en Mathématiques Sept. 2002 - Mai 2006
Université de Virginie, Charlottesville, Virginie, Etats Unis
Etudier à l'étranger, Université du Edinbourg, Royaume-Uni (Sept. 2004 - Juin 2005)

COMPÉTENCES TECHNIQUES

Langages de programmation : C, Java, HTML, Max/MSP, Matlab, Python, Processing, SuperCollider, Unix/Bash
Digital Audio Editing / Workstations : Audacity, Cubase, Logic, ProTools
Gravure digital : Lilypond, Finale, L^AT_EX
Système d'exploitation : Linux, OSX, Windows

EXPÉRIENCE EN ENSEIGNEMENT

Professeur d'anglais et de design sonore, Les ateliers de l'image et du son, Marseille Déc. 2016 - Présent
Professeur des écoles, Ecoles Privées Internationales de Marseille et Méditerranée, Marseille Mars - Oct. 2016
Assistant pédagogique, Université de Floride
* *What is the Good Life* «*Qu'est-ce-que la belle vie*», Faculté des Lettres Août 2014 - Juin 2015
* *Music Theory (I-IV)* «*Théorie de la musique*», Faculté de la musique Août 2012 - Juin 2014
* *How Music Works* «*Comment marche la musique*», Faculté de la musique Juin - Août 2012
* *Music Theory in a Box* «*Théorie de la musique en bref*», Faculté de la musique Juin - Août 2011
Mathématiques Tuteur, Champion Tutoring, Charlottesville, VA Août 2006 - Août 2007
Enseignant suppléant (sujets de Pre-Algebra à Calcul), Albermarle County, VA Août 2006 - Août 2007

SERVICE PROFESSIONNEL

Arbitre de Conférence
Conférence de la société de musique électro-acoustique des Etats Unis (Oct. 2017, Déc. 2015) * Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (Mai 2017) * International Conference of Auditory Display (Avr. 2017)
* New York City Electroacoustic Music Festival (Jan. 2017, 2016) * Conférence nationale de la société des compositeurs (Avr. 2015) * SuperCollider Symposium (Nov. 2012) * Network Music Festival (Nov. 2013, 2012)

Doctorat, Université de Floride Août 2010 - Mai 2015
Superviser l'entretien du studio de musique électroacoustique et le laboratoire du département informatique *
Superviser l'installation et le fonctionnement d'une diffusion 8-16 de haut-parleur et système de sonorisation pour les concerts * Maintenir et mettre à jour le site du département de Composition de la Musique

Élève officier, Université de Floride
Trésorier, Conseil du Université des Beaux-Arts (Août 2012 - Mai 2013) * Président, Sonic Computing Organization («*L'Organisation Sons et Informatique*») (Août 2010 - Mai 2014)

Assistant pédagogique, Mills College Août 2008 - Mai 2009
Coordonner avec des artistes, techniciens son et lumière, et les bénévoles avant et pendant performances * Gérer et régir les spectacles de musique, de danse et les masterclass

STAGE

Sonification en temps réel du geste de putting au golf: Implication pour l'apprentissage
Institut des Sciences du Mouvement, Marseille - Luminy
Superviseurs : Christophe Bourdin, Lionel Bringoux, Richard Kronland-Martinet

Avr. - Oct. 2017

RÉCOMPENSES

SIME 2017 International Electroacoustic Music Composition Finalist, Lille
Finaliste des jeunes compositeurs en musique électro-acoustique, Workshop on Computer Music & Audio
Technologies
Bourse d'International Résidence Musicale, OMI International Arts Center, Ghent, NY
Commission, Mutis / Signal Festival, Tigrelab, Barcelona, Espagne
Finaliste de la catégorie art, Tempting Failure, Londres, Angleterre
Finaliste de la catégorie audio, Radical dB Festival, Saragosse, Espagne
Collège des Beaux-Arts prix de musique, Université de Floride
Elizabeth Crothers prix pour composition exceptionnelle, Mills College

Avr. 2017

Déc. 2016, 2012

Août 2016

Jul. 2016

Mars 2016

Sep. 2015

Fév. 2014, 2013

Mai 2009

RÉSIDENCES

OMI International Arts Center, Ghent, NY
Laboratoire Musique et Informatique de Marseille, Marseille, France
Département de philosophie et pédagogie, Université de Padova, Italie
Department of Performance Studies, Université du Texas A&M

Août 2016

Nov. 2015 - Nov. 2016

Mars - Juin. 2016

Oct. 2013

PUBLICATIONS RÉCENTES

"From Instrument to Controller" (« *De l'instrument au contrôleur* »), SEAMUS Journal, Beverly Hills, CA : Society for Electro-Acoustic Music in the United States (à venir)

« *Inscrivant formes sonores* », Journées d'Informatique Musicale, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, France (Mars 2016)

"Sample Sharing: Virtual Laptop Ensemble Communities" (« "Le partage de l'échantillon: Communautés d'orchestres virtuels par ordinateur" »), chapitre dans un livre *The Oxford Handbook of Music and Virtuality*, eds. Shara Rambarran and Sheila Whiteley. New York: Oxford University Press (Jan. 2016)

"Lost in Transformation: Composer as Translator" (« *Perdu dans la Transformation: le Compositeur comme Traducteur* »), Article de journal en ligne *eContact!* 16.3 (Déc. 2014)

RÉCENT PRÉSENTATIONS DE RECHERCHE

Sound in practice: Auditory guidance and feedback in the context of motor learning and motor adaptation, International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, Porto, Portugal (Sep. 2017)

"Panneau de livre:" *The Oxford Handbook of Music and Virtuality*, Conférence de l'art de la production de l'album, Université du Aalborg, Aalborg, Danemark (Déc. 2016)

«L'inspiration pour *Piano Roll*»

Videodrome2, Marseille, France (Nov. 2016) * Conservatoire de Musique d'Apt-Luberon, France (Oct. 2016)

"Composing with SuperCollider" (« *Comment composer avec SuperCollider* »)

OMI International Arts Center, Ghent, NY (Aout 2016) * The Bridge PAI, Charlottesville, VA (Jul. 2016)

"From Instrument to Controller" (« *De l'instrument au contrôleur* »), 4e Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM, Strasbourg, France (Mars 2016)

"Façonner samples avec SuperCollider", Conservatoire de Strasbourg, Strasbourg, France (Mars 2016)

"A Theory on Musical Translation" (« *Une Théorie sur la Traduction Musicale* »), 10th Conférence des sciences sociales, Université de Floride (Mars 2015)

"Lost in Transformation: Composer as Translator" («*Perdu dans la Transformation: Compositeur de Traducteur*») SEAMUS Conference, Université de Wesleyan (Mars 2014) * Toronto colloque international électroacoustique, Toronto, Canada (Août 2013)

"*Glitch Lich: Œuvres d'un quartet d'ordinateurs intercontinental*", Mills College (Mars 2013)

"Glitch Lich: Evolution of an Intercontinental Network Band" («*Glitch Lich: Evolution d'une bande Réseau Intercontinental*»), Symposium des orchestres et ensembles électroniques, Université de l'Etat de Louisiane (Avr. 2012)

ŒUVRES AVEC PERFORMANCES INTERNATIONALES

palms haze for vidéomusique - Son : Benjamin O'Brien; Image : Sam Barnett (2017)

Journées Art et des Sciences, Bourges (Jun. 2017) * Arcade, Aix-en-Provence (Avr. 2017) * Cité de la Musique, Marseille (Avr. 2017)

Séquence et Vitesse pour son et visuels interactifs en temps réel (2016)

Embobineuse, Marseille (Mars 2017) * Cité de la Musique, Marseille (Déc. 2016) * La Friche Belle de Mai, Marseille (Jul. 2016)

Piano Roll pour vidéomusique (2016)

Diffrazioni Multimedia Festival, Florence (Nov. 2016) * Festival Ecos Urbanos, Cité de la Mexique (Nov. 2016) * Arcade, Aix-en-Provence (May-Jul. 2016) * Cité de la Musique, Marseille (Apr. 2016)

embed (live) pour guitare électrique et électrique interactive (2015)

Data, Marseille (Sep. 2016) * Radical dB Festival, Saragosse (Sep. 2015)

along the eaves pour musique concrète (2015)

Festival Mixture, Barcelona (Avr. 2018) * Malaysia Music Technology Festival, Kuala Lumpur, Malaysia (Oct. 2016) * Sonic Environments, Brisbane (Jul. 2016) * Journées Art et Science, Bourges (Juin 2016) * MUSLAB 2015 Muestra Internacional de Música Electroacústica, Cité de la Mexique (Déc. 2015) * Electroacoustic Music Festival, Rome (Oct. 2015) * ICMC, Université du Texas Nord (Oct. 2015) * L'Autre Musique Laboratoire, Paris (Mar. 2015)

BabyBirdBeat pour musique concrète (2013)

Journées Art et Science, Bourges (May 2014) * Festival Música Viva, Lisbonne (Déc. 2013)

OSCines pour musique concrète (2013)

Electroacoustic Music Festival, Rome (Oct. 2016) * EviMus Festival, Saarbrücken (Nov. 2015) * Brooklyn Acoustic Ecology Festival (Avr. 2015) * New Horizons Music Festival, Trueman State Université (Oct. 2014) * Sweet Thunder Festival of Electro-Acoustic Music, San Francisco (Avr. 2014) * Slingshot Athens Music and Arts Festival, Athens, GA (Mars 2014) * SEAMUS National Conference, Université du Wesleyan (Mars 2014) * Workshop on Computer Music & Audio Technology, Taoyuan, Taïwan (Déc. 2013) * FEaST Festival, Université de Floride International (Nov. 2013) * Symposium on Acoustic Ecology, Université du Kent (Nov. 2013) * Toronto International Electroacoustic Symposium (Août 2013) * ICMC, Perth (Août 2013)

La Langue Maternelle pour musique concrète (2012)

Festival Silence, Lecce, Italie (Mai 2013) * SuperCollider de Symposium, Université du Colorado (Mai 2013) * SEAMUS Conference, McNally Smith College of Music (Avr. 2013)

Densité pour musique concrète (2012)

Undæ #116, Madrid * New York City Electroacoustic Music Festival (Avr. 2013) * SCI National Conference, The Ohio State University (Fév. 2013) * Workshop on Computer Music & Audio Technology, Université du Taïwan Nord (Déc. 2012) * XIX Colloqui di Informatica Musicale, Udine (Nov. 2012) * ICMC, Ljubljana (Sep. 2012)

Diptiq pour musique concrète (2010)

International Symposium on Electronic Art, Sydney, Australia (Juin 2013) * NoiseFloor Festival, Staffordshire, Royaume-Uni (Mai 2013) * Linux Audio Conference, Université du Stanford (Avr. 2012) * SEAMUS Conference, Université du Miami (Jan. 2011)

all two clarinet pour Bb/bass clarinette et électrique interactive (2009)

ICMC, Université du Huddersfield (Sep. 2011) * Electronic Music Studies Network Conference, New York City (Juin 2011) * CDMC-Liem Concert series, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Espagne (Nov. 2010)

WTO: Feedback pour électrique interactive (2009)

Free-Form Mash Up, Université du Princeton (Nov. 2009) * Festival Música Viva, Lisbonne, Portugal (Sep. 2009)

cila or cilq 1 pour musique concrète (2007)

Workshop on Computer Music & Audio Technology, Université du Kainan, Taiyuan, Taïwan (Déc. 2016) *

FrammentAzioni, Città di Udine, Udine, Italy (Oct. 2008) * 60 x 60 Pacific Rim Mix, Happy, Nouvelle-Zélande (Sep. 2008) * Recombinant Media Labs, San Francisco, CA (Déc. 2007)

PERFORMANCES NOTABLES

Expérience solo et ensembles, guitare et/ou ordinateur

Embobineuse, Marseille (Mars 2017) * La Friche de Belle Mai, Marseille (Jul. 2016) * Groupe de Musique expérimentale de Marseille, Marseille (Jun. 2016) * Bridge PAI, Charlottesville, VA (Jul. 2010) * Luggage Store Gallery, San Francisco (Jan. 2010) * Free-Form Mash Up, Université du Princeton (Nov. 2009) * Morceaux par Fred Frith, New Langton Arts, San Francisco, CA (Fév. 2009) * Performance avec Keith Rowe, Mills College (Nov. 2008) * **Première mondiale** de *Nonaah* pour guitare électrique quatuor par Roscoe Mitchell, Mills College (Oct. 2008)

Concepteur Sonore

Video Mapping Commission Pour Tigrelab (ES), diffuse au *Signal Festival*, Prague (Oct. 2016) * Brooklyn International Film Festival pour *The Flesh* de film par Sam Barnett (Juin 2010) * *All's Fair* piece de theatre par Antistrophe Ensemble, Présentation au Exit Theater, San Francisco (Août 2009)

Glitch Lich, quatuor transcontinentale des ordinateurs portables du réseau

Concert au consulat américain, Shanghai (Déc. 2013) * SuperCollider de Symposium, Université du Colorado (Mai 2013) * live.code.festival, Université de Karlsruhe (Avr. 2013) * ICMC, Ljubljana (Sept. 2012) * Network Music Festival, Birmingham, Royaume-Uni (Jan. 2012)

DISCOGRAPHIE

Afternoon in the Galapagos, Digital download (piste). Net label: sonospace (UK) (Jan. 2017)

Densité, Digital download (piste). Net label: Undæ (Sep. 2016)

For In-Between Times, Digital download (album). Net label: naucleshg (Mai 2016)

Society of Electro-Acoustic Music in the United States, Digital Download (piste). SEAMUS: Torrence, CA

* *eaves*, Electro-Acoustic Miniatures 2015 *Sonic Haikus* (Avr. 2016)

* *Six4 pour Eight Spaces*, Electro-Acoustic Miniatures 2012 *Re-Caged* (Jan. 2013)

cila, FrammentAzioni, DVD (piste). Taukay Edizioni Musicali: Udine, Italie (Oct. 2008)

BOURSES

Assistant pédagogique, Université de Floride (\$13,000 bourse annuelle)

Août 2014 - Août 2015

Alumni bourse de doctorat, Université de Floride (\$16,000 bourse annuelle)

Août 2010 - Août 2014

Assistant pédagogique, Mills College (\$10,000 bourse annuelle)

Sep. 2008 - Juin 2009

Alumni bourse musicale, Mills College (\$10,000 bourse annuelle)

Sep. 2007 - Juin 2008

L'office d'études internationale bourse, Université de Virginie (allocation)

Sep. 2004 - Juin 2005

AFFILIATIONS

Marseille LABO Band

Printemps 2017 - Présent

Laboratoire Musique et Informatique de Marseille

Printemps 2016 - Présent

International Computer Music Association (ICMA)

Printemps 2012 - Présent

Society for Electro-Acoustic Music in the United States (SEAMUS)

Automne 2010 - Présent