

BENJAMIN O'BRIEN, PhD

benjamin [point] m [point] obrien [arobase] gmail [point] com
<http://benjamin-obrien.com>

ÉDUCATION

Master 2 en Mécanique, Physique, Ingénierie - spécialité acoustique, Aix-Marseille Université Sep. 2016 - 2017
Titre de thèse: *Sonification en temps réel du geste de putting au golf: Implication pour l'apprentissage*
Jury de thèse: Richard Kronland-Martinet, Mitsuko Aramaki, Cédric Maury

Doctorat en Composition de la musique Août 2010 - 2015
Université de Floride, Gainesville, Floride, Etats Unis
Titre de thèse: *A Theory on Musical Translation* («*Une Théorie sur la Traduction Musicale* »)
Jury de thèse: Paul Koonce (conseiller), Paul Richards, Larry Crook, Jack Stenner

Masters en Composition de la musique Sept. 2007 - Juin 2009
Mills College, Oakland, Californie, Etats Unis
Titre de thèse: *The Compositional Symbiosis of Certainty and Chance* («*La symbiose de composition de la certitude et de la chance*»)
Jury de thèse: David Bernstein (conseiller), Fred Frith, Roscoe Mitchell

License en Mathématiques Sept. 2002 - Mai 2006
Université de Virginie, Charlottesville, Virginie, Etats Unis
Etudier à l'étranger, Université du Edinburgh, Royaume-Uni (Sept. 2004 - Juin 2005)

COMPÉTENCES TECHNIQUES

Langages de programmation : C, Matlab, Python, Java, Unix/Bash, HTML/CSS
Logiciels de programmation sonore / image : Max/MSP/Jitter, SuperCollider, Pure Data, Processing
Digital Audio Editing / Workstations : Audacity, Cubase, Logic, ProTools
Gravure digital : Lilypond, Finale, L^AT_EX
Logiciels de DAO : AutoCAD, CATT-Acoustic
Système d'exploitation : Linux, OSX, Windows

PUBLICATIONS RÉCENTES

"From Instrument to Controller" («*De l'instrument au contrôleur*»), SEAMUS Journal, Beverly Hills, CA : Society for Electro-Acoustic Music in the United States (à venir)

«*Inscrivant formes sonores*», Journées d'Informatique Musicale, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn, France (Mars 2016)

"Sample Sharing: Virtual Laptop Ensemble Communities" («*Le partage de l'échantillon: Communautés d'orchestres virtuels par ordinateur*»), chapitre dans un livre *The Oxford Handbook of Music and Virtuality*, eds. Shara Rambarran and Sheila Whiteley. New York: Oxford University Press (Jan. 2016)

"Lost in Transformation: Composer as Translator" («*Perdu dans la Transformation: le Compositeur comme Traducteur*»), Article de journal en ligne *eContact!* 16.3 (Déc. 2014)

PRÉSENTATIONS DE RECHERCHE CHOISIES

"The pitfalls of being a COPYCAT: Learning golf putting through acoustic and visual guidance", International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research, Porto, Portugal (Sep. 2017)

"Panneau de livre:" *The Oxford Handbook of Music and Virtuality*, Conférence de l'art de la production de l'album, Université du Aalborg, Aalborg, Danemark (Déc. 2016)

«L'inspiration pour *Piano Roll*»

Videodrome2, Marseille, France (Nov. 2016) * Conservatoire de Musique d'Apt-Luberon, France (Oct. 2016)

"Composing with SuperCollider" («*Comment composer avec SuperCollider*»)

OMI International Arts Center, Ghent, NY (Aout 2016) * The Bridge PAI, Charlottesville, VA (Jul. 2016)

"From Instrument to Controller" («*De l'instrument au contrôleur*»), 4e Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM, Strasbourg, France (Mars 2016)

"Façonner samples avec SuperCollider", Conservatoire de Strasbourg, Strasbourg, France (Mars 2016)

"A Theory on Musical Translation" («*Une Théorie sur la Traduction Musicale*»), 10th Conférence des sciences sociales, Université de Floride (Mars 2015)

"Lost in Transformation: Composer as Translator" («*Perdu dans la Transformation: Compositeur de Traducteur*») SEAMUS Conference, Université de Wesleyan (Mars 2014) * Toronto colloque international électroacoustique, Toronto, Canada (Août 2013)

"Glitch Lich: Œuvres d'un quartet d'ordinateurs intercontinental", Mills College (Mars 2013)

"Glitch Lich: Evolution of an Intercontinental Network Band" («*Glitch Lich: Evolution d'une bande Réseau Intercontinental*»), Symposium des orchestres et ensembles électroniques, Université de l'Etat de Louisiane (Avr. 2012)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Ingénieur en techniques expérimentales, Aix-Marseille Université Oct. 2017 - Présent
* Effectuer des recherches, des expériences et des analogésiques en cas de sonification en temps réel du geste de golf putting et swing

* Utilisation extensive de Max/MSP et Matlab (software) et Codamotion et Qualysis (systèmes de surveillance)

Chargé d'enseignement, Les ateliers de l'image et du son, Marseille Déc. 2016 - Présent
* Enseignement en anglais : son, musique, ingénierie du son, cinéma
* Enseignement en design sonore : développement du synthèse de la sonore avec Max/MSP pour l'image professionnelle

Chargé d'enseignement, Université de Floride Juin 2011 - 2015
* *What is the Good Life* «*Qu'est-ce-que la belle vie*», Faculté des Lettres
* *Théorie de la musique* (I-IV), Faculté de la musique
* *How Music Works* «*Comment marche la musique*», Faculté de la musique
* *Music Theory in a Box* «*Théorie de la musique en bref*», Faculté de la musique

Administrateur, Université de Floride Août 2010 - Mai 2015
* Responsable du studio de musique électroacoustique et du laboratoire du département informatique
* Superviser l'installation et le fonctionnement d'une diffusion 8-16 de haut-parleur et système de sonorisation
* Responsable des relations avec les artistes invités
* Maintenance et mise à jour du site internet du département de composition

Assistant pédagogique, Mills College Août 2008 - Mai 2009
* Coordination événementielle, technique et logistique avec les artistes, techniciens son et lumière, et les bénévoles avant et pendant performances
* Gestion et régie des spectacles de musique, de danse et les masterclass

EXPERIENCE ASSOCIATIVE

Trésorier du Conseil de la Faculté des Beaux-Arts, Université de Floride Août 2012 - Mai 2013
* Organisation et des réunions mensuelles avec les officiers d'organisation
* Responsable du budget : suivi et contrôle du plan de trésorerie
* Évaluation des demandes de financement des organisations étudiantes

Président de l'organisation d'informatique sonique, Université de Floride Août 2011 - Mai 2013
* Responsable du budget du Conseil du Université des Beaux-Arts pour inviter conférenciers et ensembles

-
- * Organisation et médiation de réunions hebdomadaires concernant les avancées de recherche des membres
 - * Montage des dossiers et rédaction des demandes de subvention pour l'achat d'équipements de la recherche

Membre du comité de sélection

Conférence de la société de musique électro-acoustique des États-Unis (Oct. 2017, Déc. 2015) * Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (Mai 2017) * International Conference of Auditory Display (Avr. 2017)
* New York City Electroacoustic Music Festival (Jan. 2017, 2016) * Conférence nationale de la société des compositeurs (Avr. 2015) * SuperCollider Symposium (Nov. 2012) * Network Music Festival (Nov. 2013, 2012)

BOURSES

Assistant pédagogique, Université de Floride (\$13,000 bourse annuelle)	Août 2014 - Août 2015
Alumni bourse de doctorat, Université de Floride (\$16,000 bourse annuelle)	Août 2010 - Août 2014
Assistant pédagogique, Mills College (\$10,000 bourse annuelle)	Sep. 2008 - Juin 2009
Alumni bourse musicale, Mills College (\$10,000 bourse annuelle)	Sep. 2007 - Juin 2008
L'office d'études internationale bourse, Université de Virginie (allocation)	Sep. 2004 - Juin 2005

STAGE

Sonification en temps réel du geste de putting au golf: Implication pour l'apprentissage Avr. - Oct. 2017
Institut des Sciences du Mouvement, Marseille - Luminy
Superviseurs : Christophe Bourdin, Lionel Bringoux, Richard Kronland-Martinet

RÉCOMPENSES

SIME 2017 International Electroacoustic Music Composition Finalist, Lille	Avr. 2017
Finaliste des jeunes compositeurs en musique électro-acoustique, Workshop on Computer Music & Audio Technologies	Déc. 2016, 2012
Bourse d'International Résidence Musicale, OMI International Arts Center, Ghent, NY	Août 2016
Commission, Mutis / Signal Festival, Tigrelab, Barcelona, Espagne	Jul. 2016
Finaliste de la catégorie art, Tempting Failure, Londres, Angleterre	Mars 2016
Finaliste de la catégorie audio, Radical dB Festival, Saragosse, Espagne	Sep. 2015
Collège des Beaux-Arts prix de musique, Université de Floride	Fév. 2014, 2013
Elizabeth Crothers prix pour composition exceptionnelle, Mills College	Mai 2009

RÉSIDENCES

OMI International Arts Center, Ghent, NY	Août 2016
Laboratoire Musique et Informatique de Marseille, Marseille, France	Nov. 2015 - Nov. 2016
Département de philosophie et pédagogie, Université de Padova, Italie	Mars - Juin. 2016
Department of Performance Studies, Université du Texas A&M	Oct. 2013

ŒUVRES AVEC PERFORMANCES INTERNATIONALES CHOISIES

along the eaves pour musique concrète (2015)

Festival Mixture, Barcelona (Avr. 2018) * Malaysia Music Technology Festival, Kuala Lumpur, Malaysia (Oct. 2016) * Sonic Environments, Brisbane (Jul. 2016) * Journées Art et Science, Bourges (Juin 2016) * MUSLAB 2015 Muestra Internacional de Música Electroacústica, Cité de la Mexique (Déc. 2015) * Electroacoustic Music Festival, Rome (Oct. 2015) * ICMC, Université du Texas Nord (Oct. 2015) * L'Autre Musique Laboratoire, Paris (Mar. 2015)

OSCines pour musique concrète (2013)

Electroacoustic Music Festival, Rome (Oct. 2016) * EviMus Festival, Saarbrücken (Nov. 2015) * Brooklyn Acoustic Ecology Festival (Avr. 2015) * New Horizons Music Festival, Trueman State Université (Oct. 2014) * Sweet Thunder Festival of Electro-Acoustic Music, San Francisco (Avr. 2014) * Slingshot Athens Music and Arts Festival, Athens, GA (Mars 2014) * SEAMUS National Conference, Université du Wesleyan (Mars 2014) * Workshop on Computer Music & Audio Technology, Taoyuan, Taïwan (Déc. 2013) * FEaST Festival, Université de Floride International (Nov. 2013) * Symposium on Acoustic Ecology, Université du Kent (Nov. 2013) * Toronto International Electroacoustic Symposium (Août 2013) * ICMC, Perth (Août 2013)